



EL LADRÓN DE PERROS

DIRIGIDA POR VINKO TOMICIC SALINAS



Sinopsis

Un joven limpiabotas sobrevive en las calles de una ciudad boliviana mientras sueña con escapar de la pobreza y encontrar un lugar al que pertenecer. Su rutina cambia cuando empieza a trabajar cerca de un sastre acomodado y comienza a imaginar que ese hombre podría estar conectado con su pasado. Impulsado por la necesidad de saber quién es y de construir una identidad propia, el chico toma decisiones cada vez más arriesgadas que lo enfrentan a dilemas morales y a la dura realidad que lo rodea.

La prensa ha dicho

"El guión de Tomicic Salinas es un poco serpenteante, pero nunca sin rumbo (...) La dirección artística de Valeria Wilde Monasterios aporta un precioso nivel de detalle a las minucias del mundo de la película"

Cineuropa

"Visualmente, la cinta es un triunfo (...) La dirección de arte y la fotografía logran que La Paz se convierta en un monstruo cautivador"

Nueva Tribuna

Comentarios del director

Martín, desde su situación de huérfano, está dispuesto a hacer cualquier cosa para revertirla cuando el tiempo se agota para que pueda formalizarse una adopción debido a su edad. Desde ese punto de partida empecé a trabajar con el tema de la adopción. Todos podemos imaginar lo complicado y duro que puede ser vivir en esa situación, crecer sin una familia y sentirse a la deriva. Pero mi interés nunca fue retratar ni criticar el sistema legal de adopción, sino el mundo interior de ese joven, mostrar las repercusiones de ese vacío interior que solo desea un poco de amor.

Hacia los años cuarenta, el gobierno boliviano empezó a castigar a los migrantes del campo que llegaban a trabajar a la ciudad como limpiabotas. Como medida de protección para evitar ser detenidos e identificados, empezaron a cubrirse el rostro con un pasamontaña y, además, también les servía para evitar la discriminación que sufrían a diario por parte de una sociedad urbana que mantenía una fuerte brecha social con la clase campesina. Con los años, el pasamontañas se convirtió en un símbolo del oficio. Aunque muchos todavía lo usan para evitar la discriminación, muchos otros lo llevan con orgullo.

Considerar la ciudad como un personaje me parece un halago; me encantaría que alguien sintiera eso al verla. Me gusta pensar que la ciudad y el universo visual que rodea la historia no son personajes separados, sino parte de un todo o incluso una extensión de los sentimientos de los personajes y de lo que ocurre en la historia.



Intervienen

ALFREDO CASTRO	Sr. Novoa
FRANKLIN ARO HUASCO	Martin
MARÍA LUQUE	Gladys
JULIO CÉSAR ALTAMIRANO	EL SOMBRAS
NINON DAVALOS	SRA. AMBROSIA
TERESA RUIZ	SRTA. ANDREA
KLEBER ARO	EL MONEDAS
VLADIMIR GONZA MAMANI	El Conejo
JHOSELYN ROSMERY COSME	Alicia
WOLFRAMIO SINUÉ	Billar

Equipo Técnico

Dirección	VINKO TOMICIC SALINAS
Guión	VINKO TOMICIC SALINAS (Historia: SAMM HAILLAY)
Montaje	URZULA BARBA HOPFNER
Fotografía	SERGIO ARMSTRONG
Música	WISSAM HOJEIJ
Sonido	FEDERICO MOREIRA
Diseño de producción	CARLOS GUILLÉN GIACOMAN
Vestuario	ANALÍA PEÑALOZA
Producción	COLOR MONSTER, ZAFIRO CINEMA, CALAMAR CINE, JIRAFÁ, EASY RIDERS FILMS, MACHETE PRODUCCIONES, AGUACERO CINE

Año: 2024 / Duración: 90' / Países: Bolivia, Chile, México, Francia, Italia
Idioma: español



golem

Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es



www.facebook.com/golem.madrid



@GolemMadrid

Entrevista con Vinko Tomicic Salinas, por Olivia Popp (Cineuropa)

EL LADRÓN DE PERROS presenta muchas relaciones complejas, como la que existe entre el protagonista, Martín, y su figura paterna, el señor Novoa, pero también entre Novoa y su perro Astor, así como entre Martín y Astor. ¿Cómo concebiste los vínculos entre las distintas relaciones?

Primero pensé en el vínculo entre Martín y el perro; ese fue el detonante creativo. Me llevó a muchas cosas que me hicieron disfrutar del proceso creativo. Es más común ver historias con una relación paterno-filial. Sin embargo, cuando el perro entró en escena, el reto fue construir dos relaciones diferentes para él y entender cómo ambas se retroalimentan, construyendo algo más interesante y complejo. La esencia de la película es la necesidad o el deseo de Martín de encontrar el amor y de ser amado. El reto para mí como guionista, y luego como director, era encontrar la forma de resolver esto. Martín encuentra algo de amor en el perro, pero también en la relación con su padre. Sin embargo, en un momento dado, tiene que decidir qué hacer cuando recibe amor de ambos lados, porque esto genera una situación conflictiva.

Por un lado, La Paz es claramente muy urbana y transitada; por otro, ofrece oportunidades para vivir momentos personales y secretos que se esconden en

distintos rincones.

Creo que la película no habría sido posible en ningún otro sitio. No sería posible sin La Paz. En mi experiencia, esta ciudad es el único lugar en el que siento que el tiempo no avanza. Creo que es muy difícil encontrar otro lugar en el mundo con esta característica. Con la homogeneización y la globalización, todas las ciudades son más o menos iguales. Por ejemplo, si damos un paseo por el centro de Santiago de Chile, veremos que tiene mucho en común con ciudades como Ámsterdam o Nueva York. Por otra parte, La Paz tiene una personalidad única. En algunos sitios de América Latina, pero concretamente en La Paz, ciertos oficios como la sastrería o los limpiabotas siguen vivos. Se trata de algo único, porque en la mayoría de las ciudades estos oficios están desapareciendo y los empleos se están industrializando.

La música juega un papel fundamental en la película, desde la música diegética del grupo de Martín hasta la banda sonora, que emplea muchos sonidos ambientales.

Fue mi primera experiencia trabajando en una película con una banda sonora original y un compositor. Este proceso fue el último paso en el flujo de trabajo. Durante mi proceso creativo, desde la escritura del guion hasta el rodaje y el montaje, siempre pensaba en

montar la película solo con el sonido directo, componiendo el diseño sonoro con los sonidos ambientales y urbanos. Por eso, cuando trabajé con Wissam Hojeij, el compositor, intentamos crear una música que no resultara invasiva. También trabajamos con la trompeta porque Martín toca ese instrumento en la historia, pero también porque hace referencia al viento, que también era algo importante para mí.

¿Cómo evolucionó la película o la historia a lo largo de todo el proceso?

En primer lugar, el proceso de desarrollo fue demasiado largo. La escritura llevó mucho tiempo y el proyecto pasó por muchas fases. El guion tuvo muchas versiones, pero siempre mantuvo la esencia de la historia. Con todo, creo que la parte más importante del proceso fue el tiempo que pasé en La Paz con Franklin Aro, el actor protagonista, porque cuanto más tiempo pasaba con él, más cosas importantes aparecían en la última versión de la historia. La banda y la escuela, todo este universo que ahora está en la película, apareció durante el tiempo que pasé con Franklin. Otro aspecto muy relevante que surgió de pasar tiempo juntos fue el tema del acoso. En los días previos al rodaje, fuimos a varios lugares para ensayar partes de la película, y pude ver y sentir la discriminación junto a él.